財團法人台南市文化基金會

中華民國 114 年度決算

（114 年 1 月 1 日至 114 年 12 月 31 日）

財團法人台南市文化基金會　編

財團法人台南市文化基金會

目　　次

中華民國 114 年度

一、總說明…… 01-28 頁
二、主要表
（一）收支營運表…… 29 頁
（二）現金流量表…… 30 頁
（三）淨值變動表…… 31 頁
（四）資產負債表…… 32 頁
三、明細表
（一）收入明細表…… 33 頁
（二）支出明細表…… 34 頁
（三）轉投資明細表…… 35 頁
（四）基金數額增減變動表…… 36 頁
四、參考表
（一）員工人數彙計表…… 37 頁
（二）用人費用彙計表…… 38 頁

財團法人台南市文化基金會 第十四屆董監事名冊

董事長：黃偉哲

董事：17 人

監察人：3 人

序號	職稱	姓名	性別	職掌	現職
1	董事長	黃偉哲	男	依章程擔任政府代表董事長，統籌董事會運作與基金會整體治理方向，對外代表基金會行使公共責任，確保基金會發展與市政文化政策高度一致，發揮公共文化法人之政策協力與社會影響力。	臺南市市長
2	董事	黃雅玲	女	1. 章程規定、政府代表 2. 協助本會執行長推動本市社會教育及各項藝文活動，並做為本市文化對話橋樑，提昇市民文化水準為宗旨。 3. 協助將基金會的計畫與文化局年度的計畫充分的結合以擴大其成效。	臺南市政府 文化局局長

3	董事	邱俊雄	男	1.本會創會董事，參與本會成立及治理架構之建置。 2.具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 3.捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。	凱士士企業股份有限公司董事長
4	董事	吳政賢	男	1.具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 2.贊助並協助基金會引進企業資源共同推動台南藝術文化工作。	南寶樹脂股份有限公司董事長
5	董事	吳俊億	男	1.本會創會董事，參與本會成立及治理架構之建置。 2.具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 3.捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。 4.其為億載會創會會長，協助基金會引進會員共同推動台南市藝術文化活動。	大億企業集團董事長

6	董事	沈素香	女	1. 具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 2. 身為大亞集團特助熱愛藝術，並活躍於各社團，協助基金會號朝更多的團體參與台南藝術文活動，並反應不同團體對藝術文化的期待。	大亞電線電纜(股)公司總經理特助
7	董事	林珍玫	女	1. 具美術專業背景，提供本會藝文推展相關之專業諮詢與建議，協助提升本會藝術策劃與文化推廣之品質與成效。 2. 捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。董事本身成立可成教育基金會，與本基金會多項活動可合作推動擴大效益。	可成教育基金會執行長
8	董事	陳榮東	男	1. 本會創會董事，參與本會成立及治理架構之建置。 2. 具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 3. 捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。 4. 曾任億載會會長，協助引進喜	惠光股份有限公司總裁

				愛藝文活動的企業，協助基金會藝文活動的辦理。	
9	董事	吳永豐	男	1.本會創會董事，參與本會成立及治理架構之建置。 2.具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 3.捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。	東陽事業集團榮譽董事長
10	董事	施王明珠	女	1.具企業管理專業背景，經營自家公司所屬基金會成績斐然，提供本會營運寶貴意見。 2.捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。 3.活躍於民間社團，熱心公益，協助基金會引進民間資源推動基金會藝文活動辦理。	三勝文具廠(股)公司總經理
11	董事	杜逸嵐	男	1.青年企業專才，提供本會營運寶貴意見。 2.捐款挹注本會每年營運經費。 3.喜愛傳統戲劇，出錢出力，對於本市傳統文化貢獻良多。	陞發國際集團負責人

12	董事	陳啟村	男	1. 國寶級木雕大師 2. 2022 年擔任「臺灣工藝聯盟總會」總會長，致力於推動臺灣工藝、傳統文化與技藝等跨領域之交流，有助本會推動藝文交流。	人間國寶藝術家
13	董事	童佳容	女	1. 台南知名媒體企業Aline radio，經常性義務協助基金會活動之行銷。 2. 提供各項藝文活動辦理之建議，因為其電台客群以年輕喜愛音樂朋友為主，所以對音樂活動給予寶貴意見。	蘋果線上聯播網執行長
14	董事	王秋明	男	1. 具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。 2. 捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。 3. 董事本身是台灣最重要的骨董車收藏家，對文物活動有其專業常提供展覽寶貴意見。	宏明工業股份有限公司董事
15	董事	王高榮	男	1. 具企業管理專業背景，提供本會營運、策略發展及組織治理之專業諮詢與建言。	無患子生際開發有限公司負責人

				2. 捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。 3. 對傳統產業社區營造有實務的經驗，如芝麻、破布子、無患子等，提供實質的意見貢獻良多。	
16	董事	李奇穎	女	1. 年輕女執行長，經營自家公司所屬基金會成效卓著，提供本會營運及藝文推廣寶貴意見。 2. 捐款挹注本會每年營運經費，協助本會永續發展。 3. 本身是智邦公益館藝術基金會執行長，協助基金會在創齡藝術活動的辦理。	智邦公益館藝術基金會執行長
17	董事	許黃彩好	女	1. 本身是藝術家，又熱心公益，對於社區藝文活動尤其是鼓勵長者參與藝文活動。 2. 贊助本基金會年度活動經費。	中華教育文化經貿促進總會常務理事

18	監察人	李錫東	男	1. 隨時調查財團法人業務及財務狀 況，查核簿冊文件，並得請求董事會提出報告。 2. 董事會執行業務有違反法令、章程之行為，應即通知董事會停止其行 為，並通知主管機關。	臺南市政府主計處處長
19	監察人	何建宏	男	1. 隨時調查財團法人業務及財務狀 況，查核簿冊文件，並得請求董事會提出報告。 2. 董事會執行業務有違反法令、章程之行為，應即通知董事會停止其行 為，並通知主管機關。	德佑法律事務所律師
20	監察人	邱寶彧	男	1. 隨時調查財團法人業務及財務狀 況，查核簿冊文件，並得請求董事會提出報告。 2. 董事會執行業務有違反法令、章程之行為，應即通知董事會停止其行 為，並通知主管機關。	臺南市政府參議

21	執行長	葉澤山	男	負責本會推動本市社會教育及各項藝文活動，並做為本市文化對話橋樑，提昇市民文化水準為宗旨。	臺南市政府副市長

總　說　明

財團法人台南市文化基金會

總說明

中華民國 114 年度

壹、財團法人概況（設立依據、設立目的、組織概況）

（一）設立依據：

本會以規劃、協調、推動本市社會教育及各項藝文活動，並作為本市文化對話橋梁，以提升市民文化水準為宗旨。

（二）設立目的：

1. 協助推動各項文化事務工作。

2. 舉辦國際性、全國性、地方性活動。

3. 獎勵高水平藝文活動。

4. 研究、發行或出版文化專刊、著作。

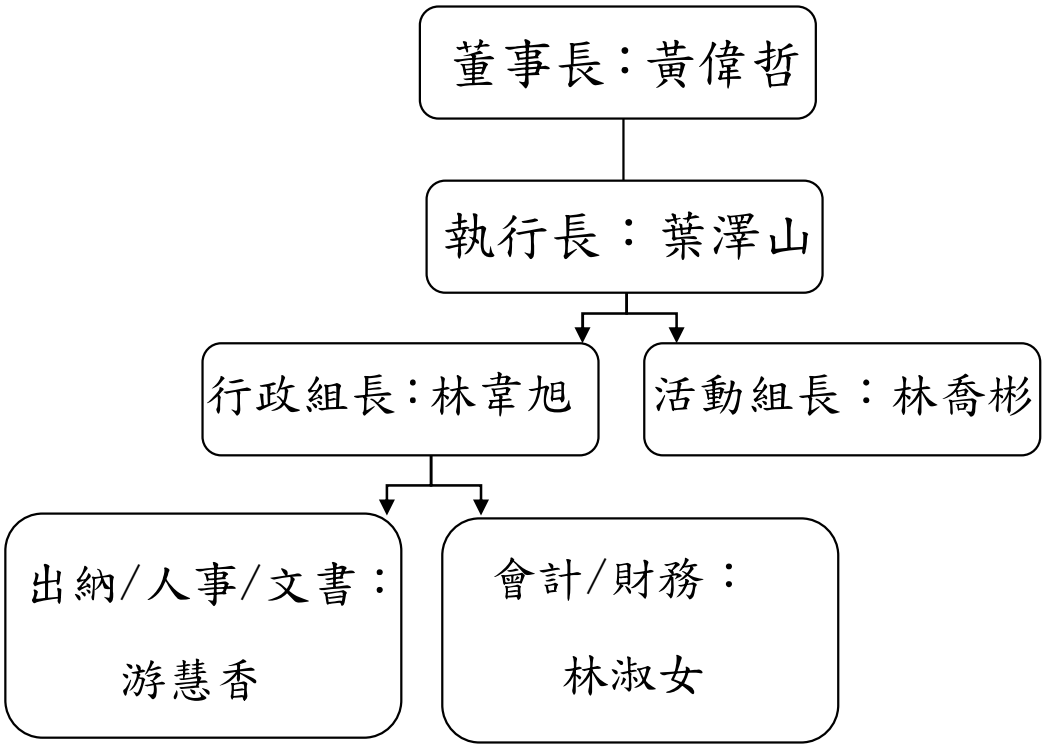
5. 其他與文化活動相關之事項。

（三）組織概況：

1. 董監事名單

職　　稱	姓　　名	職　　稱	姓　　名
董 事 長	黃偉哲	董　　事	杜逸嵐
董　　事	黃雅玲	董　　事	陳啟村
董　　事	邱俊雄	董　　事	童佳容
董　　事	吳政賢	董　　事	王秋明
董　　事	吳俊億	董　　事	王高榮
董　　事	沈素香	董　　事	李奇穎
董　　事	林珍玫	董　　事	許黃彩好
董　　事	陳榮東	監 察 人	李錫東
董　　事	吳永豐	監 察 人	邱寶彧
董　　事	施王明珠	監 察 人	何建宏

2. 組織圖



貳、年度各項工作計畫之執行成果

(一) 2025 龍崎光節：空山祭

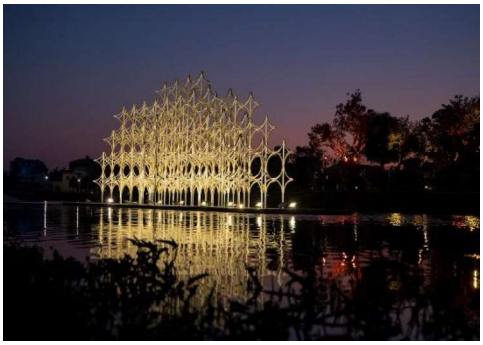
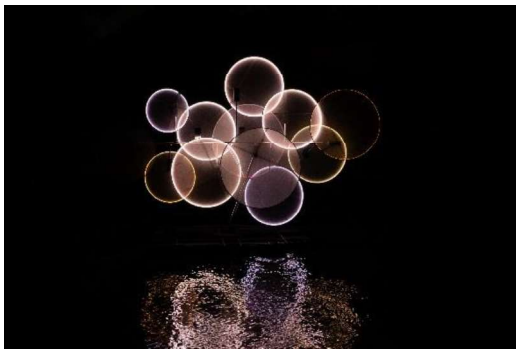
「龍崎光節：空山祭」自 2019 年辦理至第六屆，以「焰土新生」策展主題，邀請 11 組藝術家團隊，創作出 13 組藝術作品，結合螢光繪畫與投影動畫，打造日夜雙重沉浸式體驗，並首次聯手 12 組音樂人帶來 7 天電音演出。展覽融入地方創生與社區營造概念，透過藝術擾動地方，多元策展擴大年輕世代參與度，持續打造「最美山林燈節」。開展期間共湧入累計 75,986 觀展人次，創造票房近 520 萬元。

	
作品《山岳共鳴》，首創於戶外搭建 6 米高劇場式紗幕，交織成沉浸式聲光投影。	首度規劃週末限定電子音樂演出，引領山林節奏，打造夜間展場感官記憶
	
透過美食集章、農會商品包裝設計與聯名禮兌換，獲得在地支持，為地方創造更多實質收益與認同	持續與成大 USR 合作，注入新媒體科技藝術，改造傳統市集空間風貌

（二）2025 月津港燈節

2025 月津港燈節特別以「光的年輪」為主題，呈現此燈節如同年輪一般，從地方作為起點，15 年來一圈一圈紮實地成長，才得以累積出讓台南與台灣藝術站上國際舞台的能量。此次開闢三大燈區：「藝術燈區」、「徵件燈區」，以及「巷弄燈區」，共展出近 70 件作品：主燈《無盡光輪》，由甫於去（2024）年 12 月於瑞典斯德哥爾摩的諾貝爾博物館 Nobel Week Lights（諾貝爾週光節）展出的台灣藝術團隊「UxU Design 有用主張」創作；此外，藝術燈區還邀請包括日本、韓國藝術家在內，過去 15 年間曾參與月津港燈節的 15 組藝術家／團隊，創作了 25 件作品，透過藝術裝置與科技媒介帶來的結合水域及城鎮巷弄空間的深刻美感，在一年之初透過「光」的多樣性，讓每個人都能從中獲得滿滿力量。

圖片說明	
	
1.市長、貴賓及藝術家共同於記者會宣傳 2025 月津港燈節	2.電訊幻獸-羽蛇神_廖栢賢

	
3.燈區作品_又一個月圓_森岡厚次 & 京都藝術大學	4.燈區作品__光聚_禹禹藝術工作室
	
5.燈區作品__像與影的呢喃_周柏慶 × 何昆瀚	6.燈區作品__光-輪月_黑川互動媒體藝術
	
7.燈區作品__浸漬的(　　)線 _張方禹	8.燈區作品__時光數樹_都市藝術工作室&民眾共創

	
9.徵件作品__田嬰_團隊名稱_倒風雅客聚落 _創作團隊	10.徵件作品__來日綺窗前_團隊名稱 國立成功大學_ 互動空間運算研究室
	
11.徵件作品__追「光」_崔芳瑜、黃浩旻	12.徵件作品__我在我落地前接住了我__換位者制造所

（三）2025 臺南新藝獎

114 年共 390 組全國 40 歲以下青年藝術家投件，3 月 13 日至 4 月 13 日於本市 11 家畫廊空間展出 10 位得主、4 位資深邀展藝術家，及 4 位分別來自哈薩克、柬埔寨、日本、馬來西亞的國際藝術家；其中 3 位得主獲選展出臺南藝術博覽會，推動新銳藝術家與國際當代藝術及市場接軌。臺南新藝獎展覽共近 2 萬人次參觀，其中得主邱馳的作品《投幣式自助理髮廳》網路社群破萬次瀏覽，引發年輕族群熱烈討論；日本藝術家鈴木貴彥的微型展覽《全球商店計畫》吸引大量觀眾排隊參觀；李珮瑜的互動作品《請你喝杯》也吸引近千位民眾熱情參與，展現當代藝術與觀眾互動的嶄新可能。亦辦理 2 場藝術沙龍、4 場校園講堂、4 場工作坊、4 場走讀小旅行等教育推廣活動，皆報名額滿反應熱烈，讓藝文與生活更加親近。

	
2025 臺南新藝獎-陳肇彤作品常以空間、材質及物件所釋放出的視覺特徵來作為素材，並透過擷取、挪移、透析、複製等技法，探索視窗化的視覺經驗與實體之間的誤差，並將這誤差作為情感與記憶的寄託。	2025 臺南新藝獎-吳德馨作品多以平面繪畫為主，關注當代生活與觀看本質的探討。

	
2025 臺南新藝獎-邱馳創作融合精密設計、自動系統和互動元素，專注於將他所觀察到的人類行為注入到物件中，使物件具有人性特質的暗示。	2025 臺南新藝獎-藍郁棠作品《為臺南公增添景緻》源自租屋處陽台前的一扇落地門窗，並與臺南公園建立連結關係。

（四）2025 臺南國際音樂節

以「聲聲不息 Eternal Symphony」為題，規劃「未來篇章 Future Harmony」、「時光旋律 Rhythm of Time」兩大主題，共 10 檔 12 場次音樂會，邀請響譽國際的重量級音樂家、演奏家，以及在地優秀音樂家進行多元合作，展現音樂多樣及不設限的無窮創造，本屆音樂節合計共逾 1 萬 2,000 名參與人次。本屆音樂節亦邀請金曲獎得主鍾興民、臺南市交響樂團、臺南市民族管絃樂團及臺南樂集、台灣藝術家交響樂團等傑出演藝團隊共同參與，透過多元跨界整合，用音樂帶領民眾穿梭古今，呈現音樂節的豐富樣貌。

	
2025 臺南國際音樂節-世界知名跨界小號巨星克里斯・伯堤（Chris Botti）帶來融合爵士、古典與流行的音樂夜	2025 臺南國際音樂節-深受臺灣樂迷喜愛的小提琴家曾宇謙與鋼琴家奧里安・魏斯首度合作，演出貝多芬與舒曼等經典曲目
	
2025 臺南國際音樂節-《捍衛戰士：獨行俠》現場演奏電影配樂，重現經典空戰場面	2025 臺南國際音樂節-小提琴巨星奧古斯汀・哈德利希與柏林愛樂巴洛克合奏團攜手演出莫札特與《卡門》等名曲，這也是該合奏團睽違 13 年再度造訪臺南。

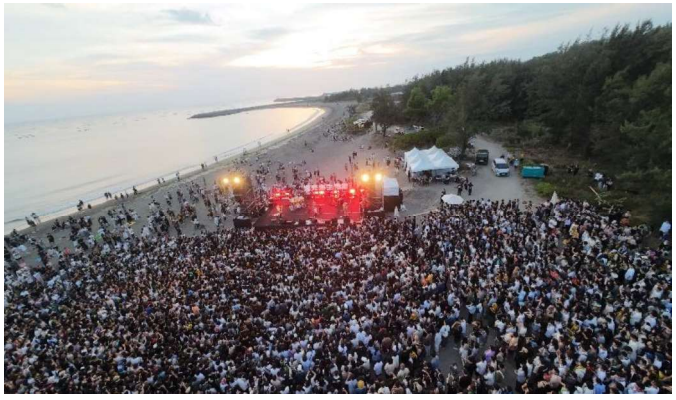
（五）王秀蓮建築展戶外展場規劃執行勞務採購案

「王秀蓮」作為臺南第一位在地執業女性建築師，一生共設計一千多個房子，其中逾五百間為臺南私人住宅，奠定臺南市豐富的街巷風情，本次規劃於愛國婦人會館舉辦王秀蓮建築展，透過鐵花窗改造作品設置、廣場遊戲區設計，將王秀蓮建築師作品化為公共藝術，並重現其設計作品三愛幼稚園兒童空間的場所精神。開展期間於 114 年 9 月 10 日至 115 年 1 月 4 日，期間共湧進逾 3 萬觀展人次。

	
王秀蓮建築展開幕活動(114 年 9 月 10 日)	戶外公共藝術-花舞三重奏
	
戶外公共藝術-耀出光影的芭蕾舞女孩	廣場立體地貼圖-以三愛幼稚園建築平面圖為理念

（六）2025 漁光島生活節

「2025 漁光島生活節」於 5 月 3 日至 11 日盛大舉行，為期 9 天活動圓滿落幕，累計吸引逾 12 萬人次登島參與。2025 年首度由「藝術節」轉型為「生活節」，以「生活即藝術」為策展主軸，融合音樂展演、森林市集、在地飲食與身心療癒體驗，成功打造沉浸式島嶼生活場域。三大主軸「光岸音樂祭」、「鯤森市集」及「島民市集」串聯自然地景與文化創意，展現跨域整合成果。母親節檔期「放空聲活日」深化親子與療癒體驗，話題活動帶動社群熱度。藝術裝置結合人氣 IP 與在地學童創作，形塑具辨識度之登島意象。整體活動有效提升漁光島文化觀光能見度，強化城市品牌形象，達成藝術融入生活之策展目標。

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>為期 9 天活動圓滿落幕，累計吸引逾 12 萬人次登島參與</td><td>「鯤森市集」串聯自然地景與文化創意，展現跨域整合成果</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
</table>

（七）2025 FOCASA 幾米馬戲樂園

由臺南市政府與 FOCASA 馬戲團攜手策劃之「FOCASA 幾米馬戲樂園」，自 114 年 3 月 28 日開園以來，歷時五週盛大展演，並於 4 月底圓滿落幕，活動期間累計吸引逾 10 萬人次參與，成為本市春季最受矚目之大型藝文活動之一。

本活動透過馬戲藝術結合幾米原創故事，打造沉浸式觀演體驗，其中定目劇《幾米男孩的 100 次勇敢》共演出 27 場次，場場滿座、全數完售，深獲市民及外地遊客一致好評，不僅有效提升民眾參與藝文活動意願，亦成功帶動文化觀光人潮，為臺南市推動藝術共融、城市行銷及文化觀光發展注入具體能量。

另為因應活動期間大量人流使用戶外場地，並兼顧觀演安全與舒適性，辦理活動場地人工草皮鋪設作業，有效改善裸露地面塵土飛揚及行走不便情形，對整體活動品質與觀眾體驗具實質助益。





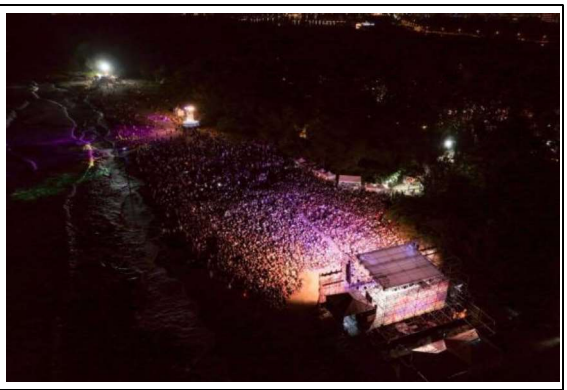
（八）2025 漁光島地景文化特色共融展演/國際火舞藝術節

漁光島地景文化特色共融展演，2025 台灣首屆國際火舞藝術節《火神祭》台南登場：以漁光島為舞台，三天吸引 22 萬人齊聚漁光島朝聖。首屆《火神祭》以「火裡重生，島上覺醒」為主題，結合火舞藝術與海岸景觀，象徵人類文明的起點、團結的力量與黑夜裡的溫暖。匯聚臺灣及來自英國、匈牙利、日本和韓國世界頂尖火舞藝術家，展現國際火舞藝術的多元風貌。首日 10/24(五)由國內外火舞好手登場 GALA SHOW《火神盃》國際邀請賽，展現火舞競技與創意交融的震撼舞台；次日 10/25(六)晚間以漁光島為靈感，與國際藝術家跨國共製大型火舞劇場《火神祭》，融合劇場敘事、搖滾國樂與現代音樂，打造極具儀式感的沉浸式體驗；10/26(日)壓軸由即將成真火舞團帶來《火爾摩莎 Firemosa》兒童劇，以溫暖節奏為三日活動畫下熱力又動人的句點。













（九）2025 臺南藝術節

2025 臺南藝術節「How Young! 好樣的」為期 38 天的系列活動圓滿落幕。今年推出 93 場次活動、2 檔展覽與 12 場教育專場，吸引逾萬名觀眾走入城市各角落。透過「城市主張」、「臺灣製造」、「國際串聯」、「教育共創」與「藝文一條通」等五大策展主軸，全方位展現臺南文化能量，讓藝術展演成為臺南秋季最美的城市風景。

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>2025 臺南藝術節宣傳記者會</td><td>2025 臺南藝術節教育專場《我有一個問題》</td></tr>
<tr><td> 
</td><td>  </td></tr>
<tr><td>2025 臺南藝術節藝文一條通</td><td>2025 臺南藝術節《父親母親》劇照</td></tr>
</table>

（十）2025 左鎮燈會

於 1 月 12 日至 2 月 16 日（每日 17:00-21:00）在左鎮蓪埕公園及老街盛大舉行，以「星空銀河系」為主題，規模為去年兩倍。燈會結合在地竹材、社區力量與光影藝術，展出四大展區及「小龍納福迎新春」等大型竹編燈飾，展現山城獨特的夜間魅力。　另更於 1 月 26 日特別邀請「即將成真火舞團」演出。

繼去年左鎮舉辦百年來燈會，展期吸引了近 2 萬名遊客的參觀。今年在蓪埕公園點亮左鎮，展期計 36 天。12 日當天葉澤山副市長、民政局楊雅苓主任秘書、觀光旅遊局鄭道立代理副局長、郭國文立委、陳亭妃立委、林俊憲議員服務處、周奕齊議員服務處、左鎮各里長及地方民意人士皆蒞臨主持點燈儀式。

燈會由左鎮區公所聯合在地藝術家、社區社團組織、青年團隊與企業共同發起，動員了近上百員耆老，結合當地孩童、青年展現了地方的高度凝聚力與創造力。今年以「星空銀河系」為主題，從無垠星際走向鄉村故土。

副市長葉澤山表示本次燈會延續去年創新形式，規模擴大至去年兩倍，展品也比去年更加豐富，主要以「竹材」應用為核心，活動規劃四大展區，融合在地竹產業、百年文化與現代科技，傳遞永續發展、文化傳承與共榮精神，成為一股前進，不懈的力量。除了燈會展區，再結合左鎮老街的街區延展，象徵著時光流轉與文化交融，將昔日與現代的呈現出時空交錯。

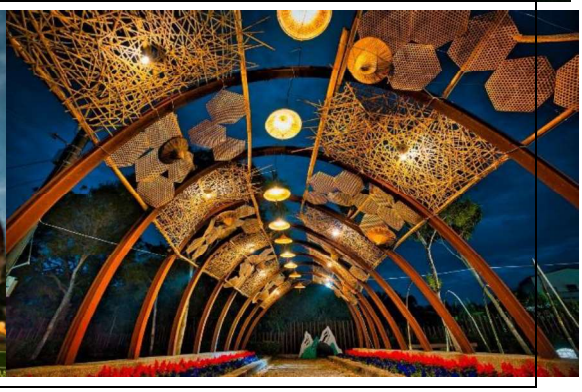
區長余基吉說今年主燈「小龍納福迎新春」隱含新春祈福之義，後方愛心內的斜支撐如同堅實的力量，托起左鎮未來的繁榮與希望。右側兩枚喜慶的鞭炮，象徵民眾與公部門攜手合作，共創豐碩成果；左側五件甕瓶，則代表左鎮五大社區發展協會，飽藏的文化底蘊，同時彰顯團結共榮的精神風貌。作品上方「春」字，蘊含對左鎮年年豐收的美好祝福。

燈會不僅是文化與藝術的展演，更承載了發展偏鄉觀光的遠大目標。展覽期間橫跨春節假期，歡迎全國民眾來到白堊土之鄉，探索二寮日出、草山月世界與左鎮化石園區，感受自然地貌與人文魅力，體驗左鎮這座百年古鎮的光與美，也期待讓左鎮這座百年古鎮重燃光芒。




2025 左鎮燈會


2025
左鎮燈



（十一）2025 南瀛國際人文社會科學研究中心 114 年執行成果

1.2025 臺南研究博碩士論文獎學金

本獎學金自 2004 年起開辦，每年有 2 位博士生及 5 位碩士生名額，分別提供新臺幣 10 萬元及 5 萬元之獎學金。累計至 114 年，獲獎者博士生有 25 名、碩士生 96 名，共計 121 名學子受惠，透過本獎項的辦理，對於臺南地區之人文社會領域之研究，已累積了可觀的成果。本屆頒獎典禮於 114 年 12 月 7 日於中央研究院南部院舉行，4 名獎學金得主均為本國籍碩士生，得獎論文如下:

(1) 黃晶「戰後台南理髮產業研究：以美樂士、偉群、華谷為例」
(2) 郭書宇「吉祥物在博物館行銷推廣的運用—以臺南左鎮化石園區為例」
(3) 陳國陞「文明、進步、能率增進—日治時期臺南地區新式文具之研究」
(4) 李維銘「荷蘭時代臺灣的唐人頭家研究」

	
2025 臺南研究博碩士論文獎學金頒獎典禮	南瀛國際人文社會科學研究中心學術委員

2. 臺灣文化大學—春季學校

1624 年荷蘭東印度公司在臺南殖民建設熱蘭遮城，臺南捲入世界貿易體系內，而連橫在其《臺灣通史》序中，說明了「臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，…」也因此被視為臺灣歷史的開端。本年度春季學校以西拉雅族與考古之視野，規劃參觀西拉雅族部落以及博物館展示，反思「400 年」僅是人類在臺南乃至於臺灣土地上存在時間的一部分，藉此深化人群在臺南這塊土地發展的時間長軸。臺南地區的考古文化層序從五千年前就連續不中斷，而臺南為西拉雅族的原鄉，從出土的西拉雅族考古遺物，不但可以印證歷史文獻上有關西拉雅族的物質文化，同時也可以追溯較早的考古文化，是連接史前文化與歷史時期的關鍵，足以展現臺南乃至於臺灣這塊土地特殊且久遠的面貌。

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>國立臺灣史前博物館南科考古館「千年俯瞰 400：走向西拉雅族的原住民考古特展」導覽（陳俊男主任）</td><td>考古學所見西拉雅（劉益昌教授）</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>吉貝耍部落巡禮（段洪坤老師）</td><td>東山吉貝耍部落學員（部分）大合照</td></tr>
</table>

3. 臺灣文化大學—夏季學校

在臺南府城築城三百週年之際，本年度夏季學校以穿越城市內外的東西向市道 182 號為主軸，規劃自內門、龍崎、關廟、歸仁、仁德一路進入府城的文化教育路線。此路線不僅是傳統時期物資運輸與產業交流的重要通道，也承載清代以來漢人墾殖、聚落發展與都市擴展的歷史記憶，呈現臺南空間結構由城外農村邁向城內城市的演變歷程。透過室內講座與戶外田野踏查的結合，引導參與者走讀地景，深化對臺南在臺灣開發史中關鍵地位的理解，並回應府城築城三百年的人文意義。

	
惡地歷史學：龍崎的產業、歷史與人文 （陳文松院長）	從關廟保東窯遺址所見清代臺灣的製糖業 （盧泰康教授）
	
歸仁區仁壽宮學員大合照	東區東門巴克禮紀念教會學員大合照

4. 臺灣文化大學—週末講座

臺灣文化大學辦理目的在於以臺南地區歷史文化為探討主題，綜觀臺南歷史文化進程的各個面向，透過系統化的課程講座安排，提升並深化地方文史工作者與民眾對臺南文史的認知，進而探索臺南地區在臺灣歷史發展脈絡上的意義。114 年春夏季學校及週末講座，將以大臺南歷史為題材，呼應民間紀念府城 300 年發展之行動，延續「臺南 400」之餘韻，以「檔案中府城翩然現身」為主軸，藉由文獻史料（如：報紙、書信、影音、圖資、圖像等），探究大臺南地理空間、文化傳承及當代關切的各項議題之專題講座，並輔以田野課程，走進歷史場域，學習文史前輩的研究精神。

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>報紙典藏中的府城獨家（王麗蕉主任）</td><td>府城氣味：用五感體驗臺南（謝金魚老師）</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>在海邊尋找：田野現場的口述訪談
（鄭螢憶副教授）</td><td>臺南女人水噹噹：老照片中的女性身影
（蔡蕙頻老師）</td></tr>
</table>

5. 第七屆南瀛國際學術研討會專書發表

三年一度的「南瀛研究國際學術研討會」自 2005 年首屆舉辦以來，至今已邁入第七屆。本屆以「臺南港市與周邊」為主題，設立六項子題公開徵稿，最終精選 13 篇研究成果，集結出版《南瀛歷史、社會與文化 VII》，並於 114 年 12 月 7 日在中央研究院南部院區舉行新書發表會。專書內容橫跨南瀛中心二十年發展脈絡、水下文化資產與歷史考古成果，深入探討 17 世紀熱蘭遮城的生計系統、荷蘭時期社會樣貌與稻米流通，同時涵蓋府城西部濱海市街空間變遷、曾文溪流域土地利用與聚落發展、臺南商業與品牌形成、國家認同與文化外交，以及近年備受關注的「北港媽祖赴府城進香」歷史考察，並關照新化洋仔港、塭岸橋至七股鹽灘等地景變動，呈現臺南港市及其周邊多層次的歷史圖像。

	
南瀛國際人文社會科學研究中心學術委員大合照	新書《南瀛歷史、社會與文化 VII》

6. 南瀛國際人文社會科學研究中心例行學術委員會議

辦理南瀛國際人文社會科學研究中心第 60-61 次學術委員會議以及年末委員餐敘，共計 3 場次。

	
南瀛國際人文社會科學研究中心學術委員大合照	60 次學術委員會議
	
61 次學術委員會議	南瀛國際人文社會科學研究中心學術委員聚餐

參、決算概要

（一）收支營運實況

本年度基金會之收支餘絀如下：

1.收入部分：

(1).受贈收入：決算數 6,700,000 元，與預算數 16,700,000 元，較預算數減少 10,000,000 元，減少 59.88%，係因「臺南市李科永紀念圖書館」興建專款遞延入帳，致捐贈收入較預算數減少。

(2).政府補助基本營運收入：決算數 1,400,000 元，預算數 500,000 元，較預算數增加 900,000 元，增加 180.00%，係文化部補助本會辦理「2025 新藝獎」補助款 800,000 元及藝發科申請交通部觀光署補助 600,000 元入帳。

(3).利息收入：決算數 3,595,859 元，預算數 2,775,000 元，較預算數增加 820,859 元，增加 29.58%，係因定期存款到期轉單至利率較高之定存致收入增加。

(4).投資收入：決算數 245,000 元，預算數 185,000 元，較預算數增加 60,000 元，增加 32.43%，係轉投資台南第三信用合作社本期分配股利較預期增加。

(5).其他業務外收入：決算數 0 元，預算數 10,000 元，較預算數減少 10,000 元，減少 100%，本期無辦理活動相關收費收入。

(6).本年度全部收入：決算數 11,940,859 元，預算數 20,170,000 元，較預算數減少 8,229,141 元，減少 40.80%。

2.支出部分：

(1).管理費用：決算數 1,157,094 元，預算數 1,630,000 元，較預算數減少 472,906 元，減少 29.01%，係因幹事人員出缺遞補中。

(2).其他業務支出：決算數 9,092,177 元，預算數 9,100,000 元，較預算數減少 7,823 元，減少 0.09%，本期辦理相關藝文推廣活動及演出之支出與原預算額度約略相當。

(3).其他業務外支出：決算數 650,000 元，預算數 10,000,000 元，較預算數減少 9,350,000 元，減少 93.50%，係「臺南市李科永紀念圖書館」興建專款收入遞延，對應之興建工程支出亦同步延宕。

(4).本年度支出總額決算數 10,899,271 元，預算數 20,730,000 元，較預算數減少 9,830,729 元，減少 47.42%。

3.賸餘部分：

本年度決算數賸餘 1,041,588 元，由預計短絀轉為實際賸

餘，差額合計 1,601,588 元。

（二）現金流量實況

本年度決算之現金及約當現金流量情形，分別按業務、投資及籌資等活動表達如下：

1.業務活動之現金流量：本年度本期賸餘 1,041,588 元，扣除利息股利之調整數 3,840,859 元，調整非現金項目：應付款項增加 4,764 元，收取利息 3,591,615 元，業務活動之淨現金流入 797,108 元。

2.投資活動之現金流量：收取股利淨流入 245,000 元，投資活動之淨現金流入 245,000 元。

3.籌資活動之現金流量：本期籌資活動之現金流入為 0 元。

4.本年度期初現金及約當現金餘額為 240,898,335 元，增加各項活動之淨現金流入 1,042,108 元，合計期末現金及約當現金餘額為 241,940,443 元。

（三）淨值變動實況

本年度期末淨值 248,891,187 元，較上年度期末淨值 247,849,599 元，計增加 1,041,588 元，係因本年度決算賸餘 1,041,588 元。

（四）資產負債實況

1.資產總額249,088,869元，其中流動資產242,088,269元，佔97.19%，投資、長期應收款、貸款及準備金7,000,000元，佔2.81%，其他資產600元。

2.負債總額197,682元，其中流動負債71,682元，其他負債126,000元，負債總額為負債及淨值總額之0.08%。

3.淨值總額248,891,187元，其中創立基金200,942,000元，累積餘絀47,949,187元，淨值總額為負債及淨值總額之99.92%。

肆、其他

(一)流動比率：流動資產242,088,269元與流動負債71,682元之比率為337,725.327%，顯示基金會償債能力佳財務體質穩健。

(二)負債比率：基金會從未向銀行借款且負債總額僅197,682元，與資產總額249,088,869元之比率為0.08%，顯示基金會財務結構相當良好。

主 要 表

財團法人台南市文化基金會

收支營運表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

上年度決算數	科　　目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增減(-) 金額 (3)=(2)-(1)	比較增減(-) % (4)=(3)/(1)*100
	收入				
	業務收入				
25,208,224	受贈收入	16,700,000	6,700,000	-10,000,000	-59.88%
3,100,000	政府補助基本營運收入	500,000	1,400,000	900,000	180.00%
0	門票收入	0	0	0	
	業務外收入				
3,614,896	財務收入	2,960,000	3,840,859	880,859	29.76%
2,950	其他業務外收入	10,000	0	-10,000	-100.00%
31,926,070	收入合計	20,170,000	11,940,859	-8,229,141	-40.80%
	支出				
	業務支出				
1,287,343	管理費用	1,630,000	1,157,094	-472,906	-29.01%
29,702,783	其他業務支出	9,100,000	9,092,177	-7,823	-0.09%
	業務外支出				
830,000	其他業務外支出	10,000,000	650,000	-9,350,000	-93.50%
31,820,126	支出合計	20,730,000	10,899,271	-9,830,729	-47.42%
105,944	本期賸餘(短絀-)	-560,000	1,041,588	1,601,588	-286.00%

財團法人台南市文化基金會

現金流量表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

項　　目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增減(-) 金額 (3)=(2)-(1)	比較增減(-) % (4)=(3)/(1)*100
業務活動之現金流量				
稅前賸餘(短絀)	(560,000)	1,041,588	1,601,588	-286.00%
利息股利之調整	(2,960,000)	(3,840,859)	-880,859	29.76%
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	(3,520,000)	(2,799,271)	720,729	-20.48%
調整非現金項目：				
應收款項減少(增加)	90,000		-90,000	-100.00%
應付款項增加(減少)	(70,000)	4,764	74,764	-106.81%
其他流動負債增加(減少)	(10,000)	0	10,000	-100.00%
未計利息股利之現金流入(流出)	(3,510,000)	(2,794,507)	715,493	-20.38%
收取利息	2,775,000	3,591,615	816,615	29.43%
業務活動之淨現金流入（流出－）	(735,000)	797,108	1,532,108	-208.45%
投資活動之現金流量				
收取股利	185,000	245,000	60,000	32.43%
投資活動之淨現金流入（流出－）	185,000	245,000	60,000	32.43%
籌資活動之現金流量				
存入保證金增加(減少)	0	0	0	
籌資活動之淨現金流入（流出－）	0	0	0	
現金及約當現金之淨增（淨減－）	(550,000)	1,042,108	1,592,108	-289.47%
期初現金及約當現金	213,940,000	240,898,335	26,958,335	12.60%
期末現金及約當現金	213,390,000	241,940,443	28,550,443	13.38%

財團法人台南市文化基金會

淨值變動表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

科　　目	上年度餘額	本年度		截至本年度餘額	說　　明
		增加	減少		
基金					
創立基金	200,942,000	0		200,942,000	
累積餘絀					
累積賸餘	46,907,599	1,041,588		47,949,187	本期賸餘款1,041,588元
合　　計	247,849,599	1,041,588		248,891,187	

財團法人台南市文化基金會

資產負債表

中華民國114年12月31日

單位：新臺幣元

科　　目	本年度決算數 (1)	上年度決算數 (2)	比較增減(-)	
			金額 (3)=(1)-(2)	% (4)=(3)/(2)*100
資　　產				
流動資產				
現金	241,940,443	240,898,335	1,042,108	0.43%
應收款項	147,826	143,582	4,244	2.96%
其他流動資產	0	0	0	
流動資產合計	242,088,269	241,041,917	1,046,352	0.43%
投資、長期應收款、貸款及準備金				
非流動金融資產	7,000,000	7,000,000	0	0.00%
投資、長期應收款、貸款及準備金合計	7,000,000	7,000,000	0	0.00%
其他資產				
什項資產	600	600	0	0.00%
其他資產合計	600	600	0	0.00%
資 產 合 計	249,088,869	248,042,517	1,046,352	0.42%
負　　債				
流動負債				
應付款項	71,682	66,918	4,764	7.12%
其他流動負債	0	0	0	
流動負債合計	71,682	66,918	4,764	7.12%
			0	
其他負債			0	
什項負債	126,000	126,000	0	0.00%
其他負債合計	126,000	126,000	0	0.00%
負 債 合 計	197,682	192,918	4,764	2.47%
淨　　值				
創立基金	200,942,000	200,942,000	0	0.00%
累積餘絀	47,949,187	46,907,599	1,041,588	2.22%
			0	
淨值合計	248,891,187	247,849,599	1,041,588	0.42%
負債及淨值合計	249,088,869	248,042,517	1,046,352	0.42%

明　細　表

財團法人台南市文化基金會

收 入 明 細 表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

科　　目	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增減(-) 金額 (3)=(2)-(1)	比較增減(-) % (4)=(3)/(1)*100	說　　明
受贈收入	16,700,000	6,700,000	-10,000,000	-59.88%	因關稅打擊民間企業募款不易及李科永紀念圖書館興建專款未持續入款，致捐贈收入較預算數減少。
政府補助基本營運收入	500,000	1,400,000	900,000	180.00%	文化部補助本會辦理臺南新藝獎展覽計畫。
財務收入	2,960,000	3,840,859	880,859	29.76%	
利息收入	2,775,000	3,595,859	820,859	29.58%	定期存款到期轉單至利率較高之定存。
投資收入	185,000	245,000	60,000	32.43%	本年轉投資事業分配股利較預算增加。
其他業務外收入	10,000	0	-10,000	-100.00%	
合　　計	20,170,000	11,940,859	-8,229,141	-40.80%	

財團法人台南市文化基金會

支 出 明 細 表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

科　　目	本年度 預算數 (1)	本年度 決算數 (2)	比較增減(-) 金額 (3)=(2)-(1)	 % (4)=(3)/(1)*100	說　　明
管理費用	1,630,000	1,157,094	-472,906	-29.01%	
薪資支出	999,000	647,814	-351,186	-35.15%	僱用幹事人員未補齊。
租金支出	16,000	1,200	-14,800	-92.50%	辦公室影印紙張減少。
文具印刷	40,000	61,581	21,581	53.95%	預算及決算書印製費增加。
郵電費	30,000	14,609	-15,391	-51.30%	本期電話使用量及郵資減少。
修繕費	5,000	0	-5,000	-100.00%	無電腦硬碟及事務品維修。
水電費	8,000	0	-8,000	-100.00%	本期人文研究中心無申請水電支用。
保險費	108,000	80,780	-27,220	-25.20%	減少僱用幹事人員1名。
退休金	54,000	34,704	-19,296	-35.73%	減少僱用幹事人員1名。
勞務費	150,000	175,000	25,000	16.67%	增加金額為法院變更登記費。
雜項購置	20,000	3,946	-16,054	-80.27%	本會辦公室用品購置減少
其他費用	200,000	137,460	-62,540	-31.27%	其他費用較預算減少，主要為減少網站建置費。
其他業務支出	9,100,000	9,092,177	-7,823	-0.09%	
業務推展費	9,100,000	9,092,177	-7,823	-0.09%	為促進文化活動積極辦理相關藝文推廣及演出。
其他業務外支出	10,000,000	650,000	-9,350,000	-93.50%	
補助支出	10,000,000	650,000	-9,350,000	-93.50%	僅補助辦理臺南新藝獎展覽計畫，李科永紀念圖書館興建尚無支用進度.
合　　計	20,730,000	10,899,271	-9,830,729	-47.42%	

財團法人台南市文化基金會

轉投資明細表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

轉投資事業			投資金額			持股比例		投資收入		說　明
名稱	截至本年度實收資本額	發行股數 (1)	以前年度已投資 (2)	本年度增(減-)投資 (3)	截至本年度投資淨額 (4)=(2)+(3)	截至本年度持有股數 (5)	占發行股數% (6)=(5)/(1)*100	現金股利	採權益法認列之投資損益	
台南第三信用合作社	658,361,400	6,583,614	7,000,000	0	7,000,000	70,000	1.06	245,000		

財團法人台南市文化基金會

基金數額增減變動表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

捐　助　者	創立時原始捐助基金金額	本年度期初基金金額 (1)	本年度基金增(減-)金額 (2)	本年度期末基金金額 (3)=(1)+(2)	捐助基金比率%		說明
					創立時原始捐助基金金額占其總額比率	本年度期末基金金額占其總額比率	
政府捐助							
一、中央政府							
行政院文化建設委員會	30,000,000	60,000,000	0	60,000,000	29.93%	29.86%	
台灣省教育廳	30,000,000	60,000,000	0	60,000,000	29.93%	29.86%	
二、台南市政府	26,000,000	54,000,000	0	54,000,000	25.94%	26.87%	
政府捐助小計	86,000,000	174,000,000	0	174,000,000	85.80%	86.59%	
民間捐助							
一、其他團體機構	13,191,000	24,091,000	0	24,091,000	13.16%	11.99%	
二、個人	1,039,000	2,851,000	0	2,851,000	1.04%	1.42%	
民間捐助小計	14,230,000	26,942,000	0	26,942,000	14.20%	13.41%	
合　　計	100,230,000	200,942,000	0	200,942,000	100.00%	100.00%	

參 考 表

財團法人台南市文化基金會

員工人數彙計表

中華民國114年度

單位：人

職　　稱	本年度預算數 (1)	本年度決算數 (2)	比較增減(-) (3)=(2)-(1)	說　　明
一、編制內預算員額				
(一)幹事	2	1	-1	
合　　計	2	1	-1	

財團法人台南市文化基金會

用人費用彙計表

中華民國114年度

單位：新臺幣元

科目名稱 / 職稱	本年度預算數					本年度決算數					比較增減(-)	說明
	薪資	獎金	退休、撫卹金及資遣費	分攤保險費	合計 (1)	薪資	獎金	退休、撫卹金及資遣費	分攤保險費	合計 (2)	(3)=(2)-(1)	
幹事	888,000	111,000	54,000	108,000	1,161,000	576,132	71,682	34,704	80,122	762,640	-398,360	
總計	888,000	111,000	54,000	108,000	1,161,000	576,132	71,682	34,704	80,122	762,640	-398,360	

主辦會計：林淑女

執 行 長：葉澤山

董 事 長：黃偉哲